

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №26 «Солнышко» г.Светлоград

**Мастер – класс для родителей на тему: «Ритм,
движение, речь. Использование учителем-логопедом
визуально-ритмических рядов на индивидуальных
занятиях. Логопедическая парковка и ритмический
круг».**

Подготовила:
учитель – логопед
Пальцева И.Н.

2023

Мастер – класс для родителей. Ритм, движение, речь. Использование учителем-логопедом визуально-ритмических рядов на индивидуальных занятиях. Логопедическая парковка и ритмический круг.

Проблема современной логопедии заключается в увеличении количества детей с различными нарушениями речи, в том числе с нарушением слоговой и темпо-ритмической стороны речи. Поэтому современные ученые уделяют большое внимание проблеме развития ритмических способностей детей (Дедюхина Г.В., Маркова А.К., Лопухина И. С. и другие).

Ритм – первоначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем. Любой двигательной деятельности присуща ритмическая составляющая, без ритма действие распадается. Ритмическая способность является генетически обусловленной, и у детей с нормой развития она развивается наиболее активно в дошкольный период, а у детей с отклонениями чувство ритма не становится средством пространственно-временной организации движений, деятельности и поведения вследствие имеющегося дефекта. Поэтому для таких детей необходима система коррекционно-развивающей работы, направленной на последовательное формирование ритмической способности, которые обеспечивают слаженную работу зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов. Совершенствование межанализаторных связей создает базу для сенсомоторных механизмов слогового ритма речи. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов.

Современные данные говорят о пространственных представлениях как о базисе, на котором надстраивается вся совокупность высших психических процессов у ребенка- письмо, чтение, счет. Роль пространственного фактора в речевой деятельности заключается в возможности восприятия схем и дальнейшей их перестройке в последовательность сегментов. Также важными предпосылками формирования слоговой структуры слова рассматривают ритмический и динамический параметры, то есть возможности организации серийно-последовательной деятельности.

Индикатором сформированности оптико-пространственной ориентации, ритмического и динамического построения движений являются продуктивные виды деятельности, связанные с практическим освоением пространства и формированием пространственных представлений.

Одним из эффективных приемов, обеспечивающих включения необходимых анализаторов является использование в работе учителя-логопеда визуально-ритмических рядов.

Визуально-ритмические ряды представляют собой последовательно выложенную серию предметов. Последовательность при выкладывании рядов может быть простая (один –один) и сложная (один – два, два – один;

три – два, два – три и т. п.). Элементарная последовательность показывает умение ребенка составлять слова первой слоговой структуры. Если ребенок сможет правильно сделать заданную последовательность, значит, он созрел для того, чтобы соединять элементарные слоги («по-ка», «Пе-тя»), а также переключать внимание с одного слога на другой. После усвоения структуры 1:1 (в 2 – 3 года) можно усложнять задания, предоставив для выполнения структуру 1:2, далее 2:1, 2:1:1, 3:2 и т.д. по усложнению.(4-7 лет). Визуально-ритмический ряд может быть в трёх плоскостях (от простого к сложному): горизонтальный ряд, вертикальный ряд, окружность.

Для горизонтального и вертикального рядов удобно применять дидактическое пособие «Парковка», которое состоит из прямой деревянной линейки - прямоугольника разных размеров, разделённой на 10-12 секторов. Визуально – ритмическая «Парковка»:

- улучшает артикуляционную моторику;
- развивает внимание;
- помогает автоматизировать звуки;
- улучшает пространственное восприятие;
- развивает фонематический слух;
- выравнивает психоэмоциональное состояние;
- тренирует память;
- дополняет сенсорное развитие;





Для окружности есть удобная конструкция «Ритмический круг», который представляет собой деревянный круг, разделённый деревянным трафаретом на 12 сегментов. Диаметр круга 25 см. Визуально - ритмический круг способствует:

- развитию чувства ритма;
- слухового, зрительного и пространственного восприятия;
- развитие мелкой моторики;
- развитие фонематического слуха;
- развитие связной речи, запуск речи;
- автоматизация и дифференциация нарушенных звуков;
- коррекция слоговой структуры слова;
- развитие артикуляционного аппарат;
- обучение грамоте, обучение чтению;
- формированию знаний и представлений об окружающем мире.



Дополнительно используются: камушки «марблс», деревянные фигурки (большие и маленькие разноцветные кружки, квадратики, звездочки и т.д.), различные мелкие конструкторы, деревянные фишки с артикуляционной гимнастикой, нейрорадошки, звуковые и буквенные обозначения. Также могут применяться любые мелкие фигурки, пуговицы, карточки, природный материал (шишки, орехи, камни и т.д.).

Использовать визуально-ритмические ряды нужно по усложнению. Так, следует начать с визуального соотнесения и выкладывания рядов, а затем подключения моторных программ в виде отхлопывания, отстукивания рядов, и постепенно усложняя перейти к проговариванию речевого материала (звукоподражаний, звуков, слогов, слов, составлению предложений и рассказов).

Работу с «Парковкой» можно начать с выкладывания рядов из натуральных предметов (камни, шишки, орехи), где решается задача обогащения и насыщения сенсорными (тактильными) ощущениями. Далее выкладывать ряды из разноцветных фишек, камней, картинок и т.п. Когда обучающиеся усвоят алгоритм выкладывания, добавить моторные программы (жесты). Следующим этапом станет использование готовых карточек с чередованием картинок, с накладываем моторной программы и речевого материала (звуки, потом слоги, слова).





Таким образом, развитие темпо-ритмической, а также пространственно - временных стороны речи является важным компонентом по формированию слоговой структуры слова у детей, а включение в структуру занятий визуально-ритмических рядов делает процесс усвоения ритма более увлекательным и результативным.

Картотека игр с визуально- ритмическими рядами.

Инструкция: Начинаем с последовательности 1:1. Вы выкладываете 4 предмета, затем спрашиваете: «Что дальше?». Ребёнок должен понять последовательность и выложить дальше. Затем подсказываем только указательным жестом. Нужно выкладывать не менее 6-ти предметов (идеально 10-12). Если выложить мало, то мы можем не увидеть ошибок ребёнка.

Сам по себе визуально-ритмический ряд является проверкой логических операций ребёнка (когнитивной сферы). Далее будем накладывать моторную программу и речь.

Развитие фонематического слуха: У детей с нарушением слоговой структуры слова (если проблема с переключаемостью) нарушено моторное планирование - умение выполнять целенаправленные, последовательные движения. Выкладываем ряд 1:1, добавляем движения (пальчик-ладошка-пальчик-ладошка...). Также можно добавить речь - переключение со звука на звук, со слога на слог, со слова на слово. Если ряд 1:1, то добавив звуки, получится так: А-У-А-У-А-У...

Визуально – ритмические ряды можно использовать на запуске речи, например, ребёнок говорит только первым слогом - сначала учить выкладывать его. Затем произносить звуки/слоги/слова. Можно усложнить моторной программой. Можно использовать при автоматизации звуков, даже если у ребёнка нет нарушений слоговой. Автоматизировать и дифференцировать звуки, например Ш-Ж, выкладывая ряд 1:1 (ШиШка-крыЖовник...). Здесь не стоит цель научить переключаться, скорее разнообразить процесс автоматизации.

1. Игры знакомство с визуально-ритмическими рядам «Воспроизведи заданную последовательность».

Цель: Развитие сенсорной сферы у детей через развитие чувства ритма, слухового и зрительно-пространственного восприятия.

Ребенку предлагается перенести предложенную на карточке (образце) последовательность на игровое поле «Парковки» или «Ритмического круга».

2. Игра «Продолжи последовательность».

Цель: Развитие сенсорной сферы у детей через развитие чувства ритма, слухового и зрительно-пространственного восприятия.

Ребенку предлагается перенести предложенную на образце последовательность на игровое поле «Парковки» или «Ритмического круга», а потом продолжить ряд согласно представленной закономерности.

3. Игра с моторным компонентом: Хлопай-топай с использованием визуально-ритмических рядов.

Цели: развивать чувство ритма. Развивать слуховое восприятие. Развивать зрительную память. Ориентацию в пространстве.

Хлопать: педагог вводит условное цветовое обозначение действия, выкладывает элемент синего цвета. Увидев два символа синего цвета, ребёнок должен 2 раза хлопнуть в ладоши, три синих символа – 3 раза хлопнуть в ладоши и т.д. Необходимо проявить фантазию, придумывать и рисовать различные ритмические рисунки, сочетая комбинации хлопков: 1 - 2, 2 - 1, 1 - 3, 2 - 3, 3 - 1, 3 - 2, 3 - 3 и т.д.

Топать: педагог вводит условное цветовое обозначение действия, выкладывает элемент красного цвета. Увидев два красных символа, ребёнок должен 2 раза топнуть ногой, три красных символа - 3 раза топнуть ногой и т.д.

Хлопать - топтать: педагог выкладывает визуально-ритмические ряды с использованием символов синего и красного цвета. На каждый цвет ребенок должен вспомнить действие и выполнить его.

4. Дидактическая игра «Разноцветные дорожки».

Цель: развитие чувства ритма, формирование слоговой структуры слова, автоматизация и дифференциация звуков.

Ребенку предлагают выложить визуально-ритмический ряд (для этого можно использовать камешки, разноцветные кубиков, пуговицы, карандаши): синий, красный, синий – продолжи ряд. Если последовательность составлена верно, нажимаем указательным пальцем на камешек. Например, синий – слог «ва», красный – «ня». «Ва-ня, ва-ня, ва-ня, ва-ня» и т. д. Можно брать и другие слоги: «па-пе», «па-ба».

Вначале тренировка послогового ритма отрабатывается:

- на прямых слогах (ба, ма, на);
- на обратных слогах (от, уп, ам);
- на закрытых слогах (мак, кот, бух);
- на прямых и обратных слогах с твердыми и мягкими согласными.

Все слоги необходимо произносить в замедленном темпе. На следующем этапе отрабатываются слоги со стечениями согласных в следующей последовательности:

- открытые и закрытые (гна-анг, мна-амн);
- с оппозиционными согласными (фты-фти, спа-зба);
- цепочки слогов (вна-вно-вну);
- слоги со сменой позиции согласного (мно-нмо, нку-кну)

5. Для изучения лексических тем подойдёт дидактическая игра «Лексический ряд».

Цель: Обогащение словарного запаса и речевое развитие детей через развитие чувства ритма, слухового и пространственного восприятия, ориентировку в пространстве.

Педагог заранее говорит ребенку (или не говорит), с какими лексическими темами будем работать, предлагается продолжить (разгадать) логическую последовательность, правильно разложив картинки, игрушки, пуговицы на игровом поле согласно загаданным лексическим группам.

6. Для занятий по развитию грамоты подойдет дидактическая игра «Составь предложение».

Цель: Развитие языкового анализа и синтеза предложений, речевое развитие детей через развитие чувства ритма, слухового и пространственного восприятия, ориентировку в пространстве.

Детям предлагается составить предложение по схеме, на заданную тему, по картинке, с заданным звуком; выкладывая фишки произносить предложение (фишка – слово).

7. Варианты использования пособия «Ритмический круг».

Дидактическая игра «Веселые ритмы».

Цель: формировать слоговую структуру слова. Развивать чувство ритма. Автоматизировать и дифференцировать звуки.

Правила игры: необходимо выкладывать определенную последовательность, в зависимости от этапа работы и уровня развития ребенка (1:1, 1:2, 1:3, 1:2:3 и др.). Также просим ребёнка хлопнуть, оттопать, отстучать, отзвенеть количество звуков равное количеству элементов, лежащих в одной ячейке.

Второй вариант игры: разложить в ячейки по 1, 2, 3 камушка «марблс». Предложить детям придумать слова с 1, 2 или 3-мя слогами, в соответствии с количеством камушков.

Третий вариант игры: необходимо выкладывать камушки на сегменты круга и произносить слоги, слова и предложения с заданным звуком.

Четвертый вариант игры: необходимо выкладывать камушки, в определенном заранее ритме, и произносить дифференцируемые звуки в слогах разного вида (например: [са] и [ша], [аш] [ас]) и словах (рак и лак, сок и шок и др.)

8. Дидактическая игра «Артикуляционная гимнастика на колесе».

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Правила игры: заранее разложите на круге фишки с упражнениями артикуляционной гимнастики, картинкой вниз. Предложите ребенку узнать, что скрывается под фишками. В направлении слева направо, по одной открывайте фишки и выполняйте упражнения до тех пор, пока все фишки не будут открыты.

Второй вариант игры: сложите фишки артикуляционной гимнастики стопочкой. Предложите ребенку украсить круг фишками, а для этого ему необходимо ставить фишку и выполнять упражнение. Игра продолжается пока не закончатся фишки с гимнастикой.

9. Дидактическая игра «Украшаем пирог».

Цель: развитие грамматического строя речи, образование относительных прилагательных
Правила игры: предложите детям украсить круг различными фигурками (яблоками, грибами, сливами и т. д.) и спросить: «Какой получится пирог с яблоками? Яблочный и т. д.

10. Дидактическая игра «Кружки и звездочки»

Цель: развивать слуховое внимание и восприятие, ориентировку в пространстве.

Правила игры: заранее говорим ребенку, с каким звуком будут играть. Если логопед произносит слог (слово) с заданным звуком, то ребенок ставит звездочки, если в слове нет заданного звука – кружок. Объяснить, что ячейки заполняются слева направо, по движению часовой стрелки. Примечание: вместо звездочек и кружков можно использовать любые мелкие предметы или фишки. Нужно заранее договориться, какой предмет будет изображать наличие или отсутствие звука.

11. Игра «Украшь пирог».

Цель: развитие чувства ритма и слоговой структуры слова, умение определять количество слогов в слове.

Разложить в ячейки по 1, 2, фишки и др. Предложить детям найти предметы с 1, 2 слогами, в соответствии с количеством фишек.

12. Варианты использования пособия «Парковка».

Игра «Выложи по образцу».

Цель: развитие зрительно-пространственного восприятия.

Ребенку предлагается перенести предложенную на карточке (образце) последовательность на игровое поле «Парковки»

13. Игра «Продолжи».

Цель: умение правильно работать по заданной моторной программе

Ребёнку предлагают продолжить визуально-ритмический ряд, затем выполнить заданную моторную программу (прямоугольник-ладошка, квадрат-кулак).

14. Игра «Делай, как я».

Цель: развитие умения различать и воспроизводить заданные темп и ритм.

Перед ребенком расположена любая карта «Зайцы-барабанщики» или «Капельки» (в данном упражнении удары – одинаковой силы)

Взрослый с одинаковой силой удара отстукивает любым твердым предметом по столу заданный ритмический рисунок любой карты. Ребенок должен найти нужную карту и положить в окошко парковки.

Усложнение задания:

- взрослый за ширмой отстукивает любой заданный ритм. Ребенок воспринимает ритм только на слух, без зрительной опоры на руки взрослого.

- взрослый просит ребенка самостоятельно отстучать ритмический рисунок любой карты.

- задания к картам «Молоток-молоточек» аналогичны предыдущим, но удары различны по силе (громкости)

- предложите ребенку прослушать 2 ритмических рисунка, положив перед ним соответствующие карты. Ребенок должен разложить карты в нужной последовательности на парковке.

15. Игра «Осип охает».

Цель: развитие слухоречевой памяти и внимания, вызывание гласного звука «О».

- Ребёнок повторяет звук О тихо-громко и выкладывает фишку (букву) в верхний или нижний ряд ;

- Взрослый охает, а ребёнок кладет фишку в верхний или нижний ряд.

16. Игра «Верно повторяй».

Цель: дифференциация сонорных звуков

- Ребёнку предлагаем продолжить визуально-ритмический ряд и произнести слоги ла-ра и т.д, слова яблоко-груша;

- Усложняем: левой рукой кладем яблоко, правой-грушу.

17. Дидактическая игра «Назови действие».

Цель: обогащение глагольного словаря, развитие чувства ритма, слухового и пространственного восприятия, ориентировки в пространстве.

Предлагается ребёнку продолжить логическую последовательность, правильно разложив картинки на парковке согласно загаданной теме

18. Дидактическая игра «Запомни и повтори».

Цель: развитие чувства ритма, речи, слухового и пространственного восприятия посредством приемов мнемотехники.

Ребенку предлагается запомнить и повторить чистоговорку, скороговорку, стихотворение (рассказ) с опорой на мнемокартинки; выкладывая мнемокарточки в определенной последовательности произносить слово, предложение, фразу.