

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №26 «Солнышко» г.Светлоград

**Методическая разработка для педагогов:
«Использование визуально-ритмических
рядов в работе логопеда с детьми старшего
дошкольного возраста с тяжелыми
нарушениями речи»**

Подготовила:
учитель – логопед
Пальцева И.Н.

2023

Аннотация

В методической разработке представлены примеры специальных ритмических упражнений – визуально-ритмических рядов, направленных на развитие ритмических способностей детей с тяжелыми нарушениями речи. Представлены варианты игр с использованием игрового, природного материала и музыкальных инструментов по лексическим темам, приведены комментарии к их применению. Данные упражнения эффективны не только в коррекционной работе над формированием слоговой структуры речи, их можно применять и для закрепления речевого материала по лексическим темам, работе над автоматизацией звуков. Дополнительное использование музыкальных инструментов позволяет развивать слуховое внимание, умение воспроизводить заданный ритм. Данные упражнения являются авторской разработкой, апробированы в практической деятельности с детьми, их применение делает занятие увлекательным и результативным.

Введение

*Основа всей жизни человека – ритм, данный каждому его природой,
дыханием.*

К.С. Станиславский

Ритм лежит в основе жизни. Ритм смены частей суток, времен года, сердца, дыхания, ходьбы... Ритм – это движение, жизнь, если представить, что ритма нет - остановится жизнь, время, развитие.

Одним из качеств хорошей речи является ее ритмическая выразительность. Так же для речи важна способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, является основой для овладения звуко-слоговым составом слов родного языка, интонацией, ударением, ускоряет развитие других лингвистических способностей.

У детей с ограниченными возможностями здоровья часто нарушена ритмическая составляющая речи. Поэтому важно увидеть степень нарушения восприятия и воспроизведения ритма и построить комплексную коррекционную работу по преодолению не только речевых, но и моторных нарушений. Среди наиболее встречающихся проблем у детей данной категории отмечают:

- затруднения при восприятии и воспроизведении простого ритма;
- затруднения воспроизведения слов не только сложной, но и простой слоговой структуры;
- нарушение слухового внимания;
- нарушение произвольного внимания;
- нарушение общеритмических способностей;
- нарушение ориентировки в пространстве.

Одним из актуальных приемов, обеспечивающим включение слухового, двигательного, зрительного и кинестетических анализаторов является использование визуально-ритмических рядов на логопедических занятиях.

Визуально-ритмические ряды, направленные на развитие слухового внимания, вызывание звуков

Ряд «Длинно-коротко».

Подбираются палочки+камушки. Инструкция: на камушек ребенок произносит звук коротко, на палочку – длинно, протягивает звук.

Примечание: инструкцию можно усложнить - на камушек ребенок произносит звук коротко и один раз стучит в бубен, на палочку – тянет звук и «пробегаёт» палочкой по металлофону.

Ряд «Положи столько камушков, сколько я стукнула».

Подбираются камушки+музыкальные инструменты. Инструкция: ребенок слушает, сколько раз ударили в бубен и столько же выкладывает камушков.

Примечание: можно усложнить инструкцию и использовать два вида музыкальных инструментов, различие «тихо-громко». Слыша погремушку, ребенок кладет перышко, слыша бубен – камушек.

Ряд «Я беру...»

Подбираются колючие предметы (шишки, массажные мячики и т.п.) и гладкие (камушки). Инструкция: правой рукой бери только колючие предметы, а левой – только гладкие. Руки работают поочередно. Можно использовать игрушки, например, угощать шишками или «конфетками» (камушки).

Примечание: можно усложнить инструкцию и к заданию добавить произнесение слогов, например, берешь правой рукой колючий предмет и говоришь слог «ША», а левой рукой берешь гладкий предмет и говоришь слог «ШИ».

Визуально-ритмические ряды по лексическим темам

Лексическая тема: Детский сад. Игрушки

Оборудование: мелкие игрушки (из киндер-сюрприза), бумажные стаканчики, мягкие мячи (сквиши), музыкальные инструменты: металлофон, бубенчики.

Ряд 1:1:

Игрушка + мяч + музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат игрушки и мячи. Видя игрушку, ребенок один раз стучит в металлофон, на мяч – один раз звенит бубенчиками. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: в задание можно добавить произнесение слов различной слоговой структуры, в зависимости от этапа работы, либо произносить изолированный звук или слог с изучаемым звуком (например, видя мяч произносить «Ш-Ш-Ш»).

Ряд 2:1:

Игрушка+бумажный стаканчик+мяч+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат игрушки и мячи. Видя игрушку, ребенок два раза стучит в металлофон, затем накрывает игрушку стаканчиком, на мяч – два раза звенит бубенчиками, затем сжимает его руками. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Лексическая тема: Огород. Овощи

Оборудование: муляжи овощей, фруктов – деревянные и мягкие (вязаные), тарелочки, музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Ряд 1:1:

Муляжи овощей+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат овощи разной фактуры. Видя деревянный муляж овоща, ребенок два раза стучит в бубен, а вязаный овощ – два раза звенит погремушкой. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: в задание можно добавить произнесение слов различной слоговой структуры, в зависимости от этапа работы, либо произносить изолированный звук или слог с изучаемым звуком.

Ряд 2:1:

Муляжи овощей и фруктов + тарелочки + музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат муляжи овощей, фруктов и тарелочки. Видя деревянные муляжи овоща и фрукта, ребенок три раза стучит в бубен, затем кладет только овощ на тарелочку, а видя вязаный овощ – три раза звенит погремушкой. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Лексическая тема: Домашние птицы.

Оборудование: игрушки по теме «домашние птицы», мягкие шарики разной величины, музыкальные инструменты: барабанчик и погремушка.

Ряд 1:1:

игрушки +шарики+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат игрушки и шарики под ними. Видя цыпленка, ребенок отстукивает в барабанчик столько раз, сколько видит шариков, если шарик большой, то громче, если маленький, то тише, а если видит утенка, то шумит погремушкой. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: в задание можно добавить произнесение слов различной слоговой структуры, в зависимости от этапа работы, либо произносить изолированный звук или слог с изучаемым звуком.

Лексическая тема: Дикие птицы.

Оборудование: игрушки по теме «дикие птицы», «домашние птицы», карточки «домашние птицы», «дикие птицы», стаканчики, деревянные брусочки, камушки, деревянные палочки, лес и дом из фетра, музыкальные инструменты: кастаньета, погремушка, металлофон.

Ряд 2:2:

игрушки+брусочки+стаканчики+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат домашние и дикие птицы, за совами расположены брусочки, за домашними птицами – стаканчики. Видя сову, ребенок шумит погремушкой три раза, и ставит сову на брусочек. Видя домашнюю птицу, стучит кастаньетой три раза, и ставит на нее стаканчик. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: в задание можно добавить произнесение слов различной слоговой структуры, в зависимости от этапа работы, либо произносить изолированный звук или слог с изучаемым звуком.

Ряд 2:2:

игрушки+камушки+палочки+фетровые лес и дом+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат игрушки, под ними камушки. В другом варианте в дополнение к камушкам использованы палочки. Видя сову, ребенок отстукивает на металлофоне столько раз, сколько видит камушков, затем садит сову в «лес», видя домашнюю птицу, отстукивает в металлофон по количеству камушков и отправляет в «дом». В другом варианте в ряд камушков добавляются палочки, и видя ее, ребенок проводит по металлофону. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз. Такой вариант игры проводится с карточками с изображением птиц.

Лексическая тема: Дикие животные.

Оборудование: игрушки по теме «дикие животные», карточки с дикими и домашними животными, шишки, деревянные брусочки, лес и дом из фетра, музыкальные инструменты: кастаньета, металлофон.

Ряд 1:1:

игрушки+шишки+брусочки+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд стоят игрушки диких животных. Ребенок проходит ряд с шишками и палочками снизу вверх, видя шишку, щелкает кастаньетой три раза, видя брусочек, проводит палочкой по металлофону. Затем ребенок называет животное. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: в задание можно добавить произнесение слов различной слоговой структуры, в зависимости от этапа работы, либо произносить изолированный звук или слог с изучаемым звуком.

Ряд 2:1:

карточки с животными+шишки+брусочки+ фетровые лес и дом+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат карточки с дикими и домашними животными. Ребенок проходит ряд с шишками и брусочками снизу вверх, видя шишку, щелкает кастаньетой три раза, видя брусочек, проводит палочкой по металлофону. Затем ребенок называет животное и отправляет его в «лес» или «дом». Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Лексическая тема: *Зима. Изменения в природе.*

Оборудование: фетровые елки, синтетический наполнитель (синтепух), веточки деревьев, карточки с синицами и снегирями, засушенные ягоды рябины, шишки, снеговики из ватных дисков, стеклянные камушки разных размеров («льдинки»), музыкальные инструменты: кастаньета, металлофон, погремушка.

Ряд 2:1:

фетровые елки+синтепух+веточки+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат елочки. Ребенок проходит ряд с синтепухом и веточками снизу вверх, видя синтепух, шумит погремушкой, видя веточку, проводит палочкой по металлофону. Затем ребенок украшает синтепухом елочку. Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: в задание можно добавить произнесение слов различной слоговой структуры, в зависимости от этапа работы, либо произносить изолированный звук или слог с изучаемым звуком.

Ряд 2:1:

фетровые елочки+снеговики из ватных дисков +синтепух+веточки+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат елочки и снеговики из ватных дисков, без ручек. Ребенок проходит ряд с синтепухом и веточками снизу вверх, видя синтепух, шумит погремушкой, видя веточку, проводит палочкой по металлофону. Затем ребенок из веточек делает ручки снеговикам.

Ряд 2:1:

карточки с синицами и снегирями+стеклянные камушки разных размеров +засушенные ягоды рябины+музыкальные инструменты. Инструкция: в ряд лежат карточки с синицами и снегирями, под ними ягоды рябины. Ребенок проходит ряд со стеклянными камушками разных размеров, видя маленький камушек – тихо стучит в металлофон, видя большой камушек – громче. Затем ребенок «угощает» ягодой птиц, говоря: «Я угощаю рябиной синицу (снегиря)».

Лексическая тема: *Животные холодных стран.*

Оборудование: стеклянные камушки, синтепух, деревянные брусочки, карточки с изображениями животных Севера, музыкальные инструменты: металлофон, деревянные ложки.

Ряд 1:1:

камушки+брусочки+карточки+музыкальный инструмент. Инструкция: в ряд лежат карточки с животными Севера, спрятанные за синтепухом (сугробом). Ребенок проходит ряд с камушками и брусочками, видя брусочек, стучит в ложки три раза, видя камушки, стучит по металлофону один раз. Затем ребенок составляет предложение: «Я вижу за сугробом ... (называет животное)». Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: в задание можно добавить произнесение слов различной слоговой структуры, в зависимости от этапа работы, либо произносить изолированный звук или слог с изучаемым звуком.

Лексическая тема: **Морские обитатели.**

Оборудование: деревянные фигурки морских обитателей, листья, резиновые червяки, стеклянные камушки, колокольчики, музыкальные инструменты: бубенчики, деревянные палочки.

Ряд 2:1:

Фигурки морских обитателей+листья+колокольчики+резиновые червяки+камушки+музыкальный инструмент. Инструкция: в ряд лежат фигурки морских обитателей, спрятанные за листьями («водоросли»), перед ними стоят колокольчики. Ребенок проходит ряд с камушками и резиновыми червяками, видя камушек, стучит палочками три раза, видя червяка, звенит бубенчиками. Затем ребенок звенит колокольчиком и составляет предложение: «на крючок попался ... (называет морского обитателя)». Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: подбор предложений делаем, исходя из автоматизируемых или дифференцируемых звуков.

Заключение

В заключение стоит отметить, что задания с использованием визуально-ритмических рядов позволяют наиболее интересно и эффективно работать над ритмической основой речи и достигать следующих результатов:

- развивать умение удерживать и выполнять моторную программу;
- развивать слого-ритмическую и звуко-слоговую структуру слова;
- развивать слуховое внимание, зрительно-моторную координацию;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать активный словарь по лексическим темам;
- закреплять правильное употребление предлогов;
- закреплять автоматизируемые звуки в речи.

Применение ритмических рядов на занятии не является сложным и затратным процессом. Для составления визуально-ритмического ряда используются различные предметы и картинки, их можно подбирать с учетом лексической темы. Дополнительно используются различные камушки, природный материал (шишки, листья, веточки и пр.), мелкие игрушки и т.д. Визуально-ритмические ряды выкладываются по усложнению: начинают с визуального соотнесения и выкладывания рядов, затем подключают отхлопывания, отстукивания, и постепенно усложняя, переходят к произношению слогов, слов, фраз, предложений.

Таким образом, развитие ритмической стороны речи является важным компонентом по формированию слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нарушениями речи. Использование визуально-ритмических рядов на логопедических занятиях расширит профессиональный арсенал педагогов, сделает занятия увлекательными и результативными.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 48 с.
2. Бабина Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: учебно-методическое пособие / Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина. – М.: Книголюб, 2005. – 96 с. («Логопедические технологии»).
3. Большакова С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / С. Е. Большакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 64 с.
4. Большакова С.Е. Формируем слоговую структуру слова. Дидактический материал. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 56 с.
5. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.
6. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова. – СПб.: Литера, 2014. – 96 с.
7. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. – М.: Издательство «Гном», 2004. – 40 с.