

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №26 «СОЛНЫШКО»
Г.СВЕТЛОГРАД

**Консультирование родителей
(законных представителей)**

***«Развитие чувства ритма у младших
дошкольников»***

**Подготовила воспитатель:
Перепелятникова Т.Н.**

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

Какова же природа ритма? Исследователи делают акцент на том, что ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в основе своей движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать всё наше тело. Ещё одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Ритма имеет три основных компонента:

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций.

Ритм формирует физическое и духовное развитие ребенка, помогает ему развить свои способности и творческие проявления. А также способствует развитию речи и ее восприятия. Речевые нарушения, имеющиеся у детей, могут корректироваться на музыкальных и логоритмических занятиях. Ведь на таких занятиях связь слова, движения и музыки решает многие речевые проблемы. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений, игр, положительно развиваются музыкальные способности, чище становится

речь. Поэтому можно сделать следующий вывод, что развитие ритмических способностей детей не только способствует музыкальному развитию, но и развивает речь и личность ребенка во всех его проявлениях.

Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности (хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.). Идея использовать в элементарном музицировании те

инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т. к.

подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе и в русском фольклоре.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Детские стихи помогают развить память, выразительную и эмоциональную речь, они являются основой хорошего литературного вкуса.

Стихи следуют подбирать небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом.

Каждое занятие должно заключать в себе что-нибудь новое, чтобы интерес воспитанников к познаниям не иссякал.

Предлагаю несколько музыкально- ритмических игр:

Игра «Дорожка»

Цель: учить дошкольников передавать несложный **ритмический** рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан, садятся по кругу. В центре круга — ведущий (*педагог или ребенок*).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (маршируют)

Дети. На своих инструментах выполняют **ритм стиха**, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (*бегут на месте*)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (*прыжки с ноги на ногу*).

А теперь на бугорок,

Стоп (*притоп*)

Надоело мне стоять, лучше буду танцевать (исполняют простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т. п.).

Игра «Мишка»

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры: музыкальный руководитель предлагает детям помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим.:

Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам топ-топ-топ!
Добежал до дому — Стоп!
(Дети стоя выполняют соответствующие движения.)

Или:

Мишка весело шагал:
Топ! Топ! Топ! Топ!
А потом он побежал:
Топы-топ, топы-топ!
Вдруг споткнулся и упал: Бух!
Отряхнулся и сказал: Ух!
Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!
И ворча, заковылял домой.

Игра «Прогулка»

Цель: закрепление длительностей нот, **развитие чувства ритма.**

Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (*молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик*).

Ход игры: **Взрослый:** «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты.

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу, а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (*частые удары по барабану или можно молоточками по столу*). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот).

Музыкальный руководитель: Испугались ребята такой погоды и побежали домой (*снова быстрые и ритмичные удары*).

Игра постепенно усложняется, дети с помощью взрослого придумывают новые события, которые происходят на «прогулке», и каждый раз ритмические рисунки становятся все разнообразнее и сложнее.

Пальчиковая игра «Дятел»

Цель: Учить детей передавать чёткий **ритм**

Как из леса слышен звук: (*подносим ладошку к одному уху, а затем к другому*)

«Так-так-так» и «Тук-тук-тук» (держим одну ладонь вертикально ребром перед собой, пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки)

Это кто ж там силы тратит (*пожимаем плечами*)

Ну, конечно, это дятел (раскрыть ладони перед собой)

Вот сейчас жучка достанет, (раскрываем и закрываем пальцы перед собой)

И опять стучать он станет, (держим одну ладонь вертикально ребром перед собой, пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки)

И опять польётся звук: (подносим ладошку к одному уху, а затем к другому)

«Так-так-так» и «Тук-тук-тук» (бъём пальчиками по вертикальной ладони)

«Музыкальный перепляс»

Музыканты, веселей! Барабанов не жалея (*хлопки*)

1,2,3 и 3,2,1-начинаем перепляс (*притопы*)

Собирайтесь плясуны, бегемоты и слоны (*идут в круг*)

Зайцы, ёжики, еноты – все, кому плясать охота (*из круга*)

Мы ногами топ- топ, мы руками хлоп-хлоп.

А потом прыг-скок,

А потом ещё разок.

А потом впрысядку, и снова по порядку.

Мы ногами топ-топ, мы руками хлоп-хлоп!

«Дождик»

Кто там топает по крыше? (*хлопки*)

-Топ-топ-топ. (*шаги на месте*)

Чьи шаги всю ночь я слышу?

-Топ-топ-топ.

Я теперь усну едва ли

Топ-топ-топ.

Может, кошек подковали?

Топ-топ-топ.

«Три фасольки, два боба»

(*диск1, №12, ср. гр., И. Каплунова*)

Дети стоят парами по кругу

Ора-ора-ора-ра(2 раза)- хлопки

Три фасольки, два боба(2 раза)- удары по коленям

Побежали в огород(2 раза) - идут по кругу

Положили прямо в рот(2 раза)

Ора-ора-ора-ра(2 раза)- хлопки

Три фасольки, два боба(2 раза)- удары по коленям

«Дождик»

Кто там топает по крыше? (*хлопки*)

-Топ-топ-топ. (*шаги на месте*)

Чьи шаги всю ночь я слышу?

-Топ-топ-топ.

Я теперь усну едва ли

Топ-топ-топ.

Может, кошек подковали?

Топ-топ-топ.